

El Atlántida, ni alfombra ni 'gifs'

A TIRO
M. Elena Vallés



Me gusta el formato del Atlántida Film Fest, el tema del festival -Europa-, la programación y los ponentes e invitados, difícilmente encajables en alfombras rojas con *ranking* de mejor y peor vestidos y difícilmente reducidos a *gifs* que inundarán de idiotéz las redes sociales. Con esto, no desearía caer en la facilona demonización de internet: quien me conoce sabe que abuso de los *gifs* en las conversaciones y que soy muy activa en todo ese mundillo, pero creo que poseo ese "detector de mierda" del que hablaba Hemingway. Retomando el Atlántida, puede que a algunos la propuesta cinematográfica, a celebrar en Palma entre los días 27 y 3 de julio, les parezca muy sesuda o elevada, más propia de los lectores de ensayos de Hans Magnus Enzensberger o de publicaciones como *Le Monde Diplomatique*, pero es que de lo otro -ocio arrabalero y de *fastfood*- hay en esta isla nuestra una sobreoferta alarmante y en expansión. Y como persona con "detector de mierda" debo comentarlo.

Vayamos por partes. Es de aplaudir el dinamismo y la creatividad del director artístico del festival, **Jau-me Ripoll**, al que le va mucho eso de ser pionero en todo lo que hace -basta ver Filmin-. Con el Atlántida, ha buscado crear un acontecimiento inédito en el panorama mundial de eventos cinematográficos similares estrenando películas de manera simultánea en tres pantallas distintas. Una, la grande propia del festi. Dos, en la plataforma Filmin. Y tres -he aquí la novedad- en IB3TV. Los estrenos son *Mediterránea* de **Jonas Carpignano** y *Bang Gang* de **Eva Hudson**. Esta última cinta va a levantar costras: orgías adolescentes, hedonismo gratuito... Todo ese caos sexual y amoroso que tiene lugar en nuestra propia ciudad y en esta Europa desnortada, un caos al que nadie quiere mirar de frente. Huyendo del paternalismo, *Bang Gang* ofrece otro punto de vista.

Más cosas: el festival también conseguirá estrenar películas que aún no han llegado a ninguna sala del mundo. Es el caso de *The Childhood of a leader* (protagonizada por **Robert Pattinson** y **Bérénice Bejo**)

basada en un relato de **Sartre**). La cinta fue muy celebrada en el último Festival de Venecia. Asimismo, en Palma se celebrará la *première* mundial del documental *Boye*, sobre el director de la publicación *Mongolia*, **Gonzalo Boye** -también visitará Mallorca-, quien cumplió condena por colaborar con ETA en el secuestro del industrial **Emiliano Revilla**, un delito que siempre ha negado. Además de los estrenos en España de *Democracy* -dos años de rodaje en el Parlamento europeo- y *Depth Two*, un *thriller* centrado en los crímenes de los Balcanes, hay tres invitados que acaban de redondear este foro de debate sobre Europa a través del cine. Uno es el gran **Boris Pahor**, 103 años, nacido en Trieste, Imperio Austro-húngaro. En su célebre *Necrópolis* -a la altura de la escritura de **Imre Kertész**- relató su feroz experiencia en un campo nazi. También contarán su día a día dos periodistas ucranianas perseguidas por **Putín**, **María Tomak** y **Angelina Kariakina**. Si prefieren el tardeo, ya saben dónde está y lo que ofrece: *gifs* y alfombra.

► **Noticia que me hiela la sangre.** El Consell quiere abrir su propia Film Office. Más: el martes habrá novedades sobre la Fundació Palma Espai d'Art: las bases del concurso, un CAC Ses Voltes autogestionado, una comisión asesora con muchas funciones...

CONTRALUZ

COORDINA
M. E. V.

BOCAS



"El tiempo le ha dado poso a mi toreo y me siento respetado"

FINITO DE CÓRDOBA
DIESTRO

Orden de alejamiento contra Johnny Depp por agredir a Amber Heard

► La actriz presentó como prueba una foto donde se ve un moratón provocado por el lanzamiento de un móvil

EFE LOS ÁNGELES

Un juez de Los Ángeles ha aprobado el orden de alejamiento que había solicitado la actriz **Amber Heard** contra su marido, el actor **Johnny Depp**, a quien previamente había acusado de repetidos casos de violencia doméstica.

Según detallan medios locales, el juez **Carl H. Moor**, de la Corte Superior de Los Ángeles, dictaminó que Depp no debe tratar de contactar con Heard hasta que se celebre una audiencia que trate el caso, prevista para el 17 de junio.

Heard manifestó en una declaración jurada que Depp lanzó un teléfono móvil contra su rostro durante una pelea que tuvo lugar el sábado y que le provocó a la actriz un fuerte moratón en el pómulo y el ojo. Como prueba de lo ocurrido, Heard presentó una fotografía de su rostro tras el altercado.



Amber Heard y Johnny Depp, en el pasado Festival de Venecia. EFE

La intérprete indicó que Depp, que en ese momento se encontraba bajo los efectos del alcohol, también la agarró del pelo, le gritó y la golpeó repetidamente.

"Vivo con miedo de que Johnny vuelva a casa sin avisar y abuse de mí física y emocionalmente", indicó la actriz en su declaración.

Heard, que acudió ante el juez acompañada por su abogada, **Samantha Spectos**, afirmó haber

sido víctima de esos ataques de forma "repetida" durante los 15 meses que duró el matrimonio. Depp y Heard se casaron en febrero del año pasado.

Heard alegó "diferencias irreconciliables" en la demanda, donde se especifica que la separación tuvo lugar el pasado domingo, justo dos días después del fallecimiento de **Betty Sue Palmer**, la madre del célebre intérprete.

Breves

CONCIERTO

El ensemble Més Música, hoy en Son Galcerán

El ensemble Més Música ofrecerá un concierto con poesía hoy, a las 12 horas, en Son Galcerán (Esporles). REDACCIÓN PALMA

MÚSICA

Arantxa Andreu y Ombra, en 'Women don't Wait'

El ciclo musical amplía su oferta incluyendo una sección dedicada a las mujeres de la escena musical de Mallorca. Así, en esta primera edición de junio, *Support Your Local Women*, actuarán **Arantxa Andreu** y el grupo de Felanitx Ombra, liderado por **Mireia Flores**. REDACCIÓN PALMA



Irene Villa rodeada de niños, ayer, en El Arenal. MANU MIELNIEZUK

ACTIVIDAD

Irene Villa, solidaria en El Arenal

La Fundación Irene Villa organizó ayer en el Club Náutico El Arenal una actividad deportiva de integración con niños en riesgo de exclusión. Colaboraron en el evento la Fundación Down i més y la Indig, y lo patrocinaron el Club Náutico y Air Europa. REDACCIÓN PALMA

TAMBORES CERCANOS

MÚSICA CRÍTICA

Pere Estelrich
i Massutí



Orquesta Sinfónica
de Balears
AUDITORIUM (PALMA)

★★★★

► Juanjo Guillem, Armando Lorente, **percusiones**. Joji Hattori, **director**. Obras de H. K. Gruber, Maki Ishii y Mahler.

sional, una de las muchas, está la de crear afición hacia el estudio de los instrumentos musicales. Es constatable el aumento de alumnos que llenan las escuelas de música de las islas desde que disponemos de una *orquesta*.

Uno de los campos en los que el alumnado ha aumentado de forma exponencial es el de la percusión. En algunos foros internacionales he podido leer la expresión "escuela mallorquina de percusión." Y no es ajeno a este interés el trío de percusionistas estables que desde sus inicios tenemos en nuestra formación, **Armando Lorente**, **Susana Pacheco** y **Juan Carlos Murgui** han fomentado la práctica de sus instrumentos y han

conseguido crear esa escuela mallorquina de la que se habla fuera.

Pues bien, Armando Lorente junto a su amigo del alma y de propuestas **Juanjo Guillem**, ofrecieron el pasado jueves una lección de buen hacer como solistas del último concierto de la presente temporada sinfónica. Toda la primera parte giró en torno a la enorme y variada oferta de los instrumentos de la familia de los tambores. Sobre el escenario y en primera fila, djembé, batería, xilófono, marimba, instrumentos étnicos... y, en segunda, como parte de la orquesta, timbales, gong, bombo, platillos...

Dos obras muy diferentes en estructura e interés fueron interpre-

tadas con rigor, eficiencia y musicalidad. Solistas y orquesta sedujeron al respetable. Más en la segunda obra, el *Afro Concerto* del japonés **Maki Ishii**, que en la primera, *Manhattan Broadcasts* de **Heinz Karl Gruber**. El Concerto es una obra densa e intensa, que abre caminos nuevos y explora sensaciones y sonidos. La primera, en cambio, poco aporta a los referentes creados por **Leonard Bernstein** o incluso por algunas bandas sonoras como la de Bond, James Bond (fueron palabras del amigo y maestro **J. A. Mendiola**). Aun así, el dúo protagonista sacó todo lo bueno que la partitura contiene.

Como guiño al **Mahler** que nos esperaba, los percusionistas incluyeron breves referencias a su *Primera sinfonía* en la propina. **-Camino hacia el éxtasis.** Mahler ha sonado mucho y bien en esa

temporada de alto nivel que nos ha ofrecido la Sinfónica. Para cerrarla, la *Sinfonía Titán* del compositor bohemio-vienés.

Joji Hattori empezó dirigiendo la obra como si de una partitura de cámara se tratara, controlando el sonido, atenuando los tutti para resaltar las partes. Pero poco a poco, ese temple, que parecía extraño, resultó efectista, ya que llevó a saborear más los climas sonoros de esa sinfonía/poema que tantos momentos estelares tiene. De hecho algunos de ellos fueron reciclados por el compositor en obras posteriores. Una versión, la del jueves, curiosa pero coherente. Nuestros músicos pertenecen ya, sin duda, al club de los mahlerianos.

En resumen, un muy buen final de temporada, que profetiza un ciclo de verano prometedor. Nos mantendremos a la espera.

Escuela de timbales. Una de las ventajas de tener orquesta sinfónica profe-